

VIVEZZA TRIO



Al meer dan 10 jaar brengen violiste Inger van Vliet, klarinettiste Nicole van Jaarsveld en pianiste Angélique Heemsbergen levendige en opgewekte muziek in sprankelende, kleurrijke programma's. Door deze jarenlange ervaring zijn zij perfect op elkaar ingespeeld. Het Vivezza Trio heeft in deze jaren enorm veel concerten gegeven en wordt altijd met veel enthousiasme teruggevraagd vanwege het virtuoze spel en de interessante programmakeuzes. Het trio verbindt muziek en publiek door gesproken toelichtingen. Deze toelichtingen worden door het publiek als zeer verfrissend ervaren.

Inger, Nicole en Angélique ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan het Conservatorium van Utrecht waar zij in 2010 de kamermuziekmarathon wonnen. Inmiddels is het Vivezza Trio een veelgevraagd ensemble voor concertpodia in het hele land. Het trio trad onder meer op tijdens het Zondagochtendconcert in de Spiegelzaal en in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, in Tivoli Vredenburg en De Oosterpoort in Groningen. Ook is het trio regelmatig te horen in radioprogramma's als Opium op 4, Viertakt Podium en de Klassieken. Het Vivezza Trio nam zeer succesvol deel aan Tournoi International de Musique, een muziekconcours in Parijs.

Het Vivezza Trio doet haar naam eer aan door het samenstellen van levendige en fantasierijke programma's. Het repertoire varieert van rustig klassiek, mooi romantisch tot levendig modern voor klarinet, viool/altviool en piano. Tijdens de concerten worden de werken omlijst met gesproken toelichtingen om zo het publiek mee te voeren in hun persoonlijke verhaal achter de muziek.

Benieuwd hoe het Vivezza Trio klinkt? Luister/kijk naar en geniet van de muziekfragmenten:

[Video-opname: Godron live te Tivoli Vredenburg](#)

[Geluidsopname: Piazzolla Live op Radio 4](#)

Meer informatie:

WWW.VIVEZZATRIO.COM

Angélique Heemsbergen

angeliqueheemsbergen@gmail.com

Tel. [06] 516 44 062

PROGRAMMAVOORSTEL

I De Kaukasus

Het door programmeurs meest gevraagde programma van het Vivezza Trio biedt u kleurrijke werken geïnspireerd op de Kaukasus. Ga mee op reis door Oost-Europa en Rusland met volksmuziek, romantiek en spannende muzikale verhalen.

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)
Five Pieces

Alexander Arutiunian (1920 - 2012)
Suite for Trio
of
Aram Khachaturian (1903 - 1978)
Trio

Igor Stravinsky (1882 - 1971)
l'Histoire du Soldat

Antonin Dvořák (1841 - 1904)
Slavonic Dances Op. 46 No. 2 en No. 7
(arr. Vivezza Trio)

II De Nieuwe Wereld

Een verrassend programma met Amerikaanse en Zuid-Amerikaanse componisten of werken gebaseerd op Zuid-Amerikaanse muziek. Het Vivezza Trio op haar uitbundigst! Diepgaande luistermuziek afgewisseld met swingende dansen.

Darius Milhaud (1892 - 1974)
Suite Op. 157b

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
Largo uit: Symfonie No. 9 ("Uit de Nieuwe Wereld") Op. 95
(arr. Vivezza Trio)

Paul Schoenfield (1947)
Trio

Charles Ives (1874 - 1954)
Largo

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Oblivion *of* La Muerte del Ángel

Hugo Godron (1900 - 1971)
Sérénade Occidentale

III Salut d'amour

Een ode aan de liefde en het gevoel! Het Vivezza Trio laat haar meest gevoelige kant horen met deze prachtige werken van de grote, Romantische componisten. Laat u meevoeren door sprookjes, liefdesverhalen en elegieën gespeeld op afwisselend viool of altviool, klarinet en piano.

Robert Schumann (1810 - 1856)
Märchenerzählungen Op. 132

Max Bruch (1838 - 1920)
(Delen uit) Eight pieces Op. 83

Edward Elgar (1857 - 1934)
Salut d'amour Op. 12

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)
Mélodie uit: Souvenir d'un lieu cher, Op. 42 No. 3
(arr. Frédéric Pierre)

Michael Glinka (1804 - 1857)
Drei russische Lieder

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Hungarian Dance No. 6

IV Ware vriendschap

Een zeer toegankelijk programma met muziek van de grootste Duitse en Oostenrijkse componisten aller tijden, in originele bezetting of als verrassend arrangement, geschreven voor hun beste vrienden.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Kegelstatt Trio KV 498

Robert Schumann (1810 - 1856)
Märchenerzählungen Op. 132

Franz Schubert (1797 - 1828)
Andante uit Octet Op. 166

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Hungarian Dance No. 5
(arr. Vivezza Trio)

BIOGRAFIE



Inger van Vliet is een professioneel en veelzijdig violiste. Als soliste speelde ze de Zigeunerweisen van Sarasate met het Philharmonisch Orkest Mozart. Ze voerde het Violconcert van Mendelssohn uit met het Leiden Sinfonietta en speelde het Violconcert Nr. 5 van Vieuxtemps met het Westerkamerorkest. Haar talent en enthousiasme voor de viool heeft zij verder ontwikkeld tijdens haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam en Utrecht, waar zij de opleiding Master Solo/Excellence met zeer goed resultaat heeft afgerond. Zij maakte internationale tournees met het European Union Youth Orchestra o.l.v. Vladimir Ashkenazy en volgde muziekcursussen in binnen- en buitenland op solo- en kamermuziekgebied. Momenteel is zij aanvoerder bij Sinfonia Rotterdam, maakte daarmee onder meer tournees door Brazilië, China en Colombia. Daarnaast is zij een veelgevraagd remplaçante bij het Radio Philharmonisch Orkest, het Balletorkest, Phion (Het Gelders Orkest/Orkest van het Oosten),

Noord Nederlands Orkest en andere orkesten. Een grote passie van Inger is het spelen van kamermuziek wat met het Vivezza Trio tot uiting komt.



Nicole van Jaarsveld won tweemaal de kamermuziekmarathon van het Utrechts Conservatorium. Ze speelt in diverse kamermuziekensembles waarmee ze concerten gaf in onder andere Het Concertgebouw, TivoliVredenburg en De Oosterpoort. Met het Vivezza Trio en Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld was ze meerdere keren live te horen op radio 4. Nicole soleerde in o.a. 'Gnarly Buttons', het klarinetconcert van John Adams. Ook remplaçeerde ze bij het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht.

Haar studies volgde ze aan het Conservatorium van Utrecht bij Herman Braune en Bas de Jong en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Sjef Douwes. Haar masteropleiding kamermuziek rondde ze af aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald met uitstekend resultaat. Masterclasses volgde ze bij onder andere Michael Collins, Charles Neidich, Martin Fröst en Ralph Manno.



Angélique Heemsbergen was als soliste te horen met Gershwins Rhapsody in Blue. Als kamermusicus speelt ze in diverse ensembles waarmee ze concerten gaf in onder andere Het Concertgebouw en TivoliVredenburg. Daarnaast was ze meerdere malen live te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van Het Concertgebouw, tijdens het programma Viertakt Podium en vanuit het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.

Angélique is een veelgevraagd repetitor en solist en was verbonden aan (opera)producties van o.a. Chiel Meijering en het NJO Summer Academy. In 2009 behaalde ze haar Master of Music in Performance aan het Utrechts Conservatorium bij Paolo Giacometti met kamermuziek als specialisatie. Ze volgde masterclasses bij o.a. Pascal Devoyon, Kyoko Hashimoto, David Owen Norris en Richard Egarr.